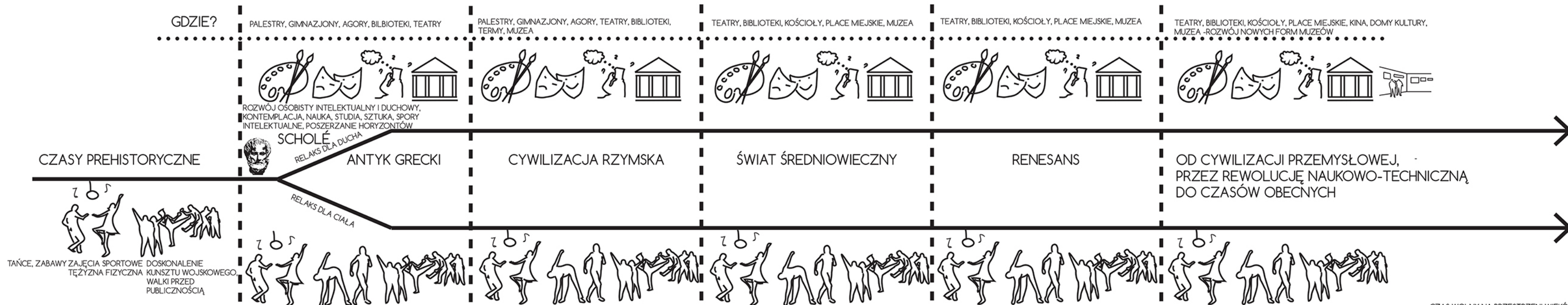


projekt dyplomowy magisterski  
Edukatorium Oceaniczne



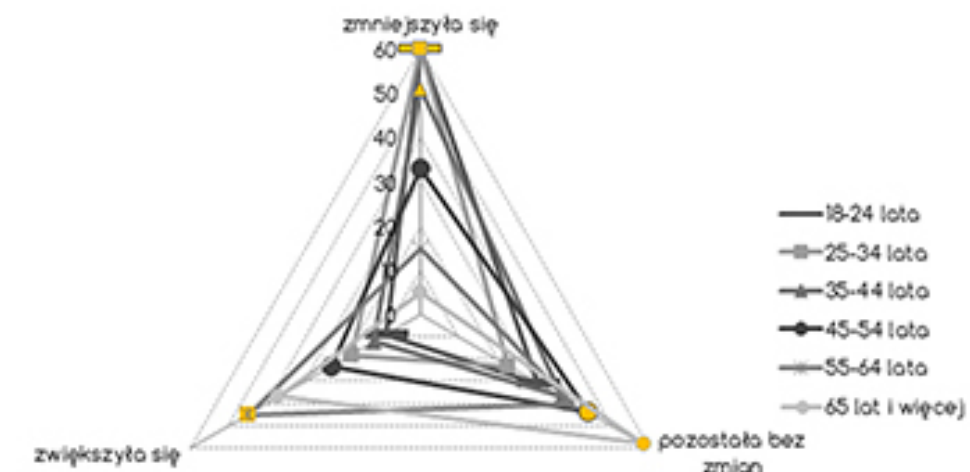
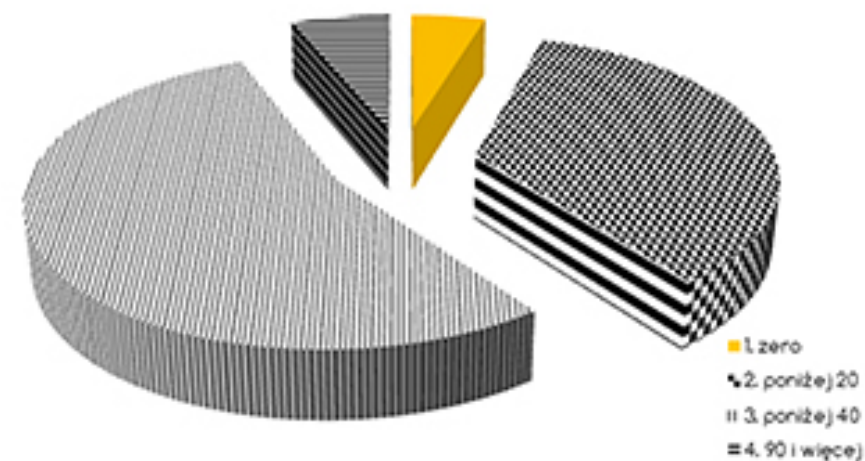
Tematem pracy jest „styk edukacji i rozrywki w architekturze – edukatorium oceaniczne”.



Architektura jest między innymi odzwierciedleniem procesów zachodzących w społeczeństwie. Ważnym elementem życia społecznego są rodzaje spędzania wolnego czasu w formie edukacji i rozrywki.

## CZAS WOLNY POLAKÓW

NA PODSTAWIE BADAŃ CBOS „CZAS WOLNY POLAKÓW”, WARSZAWA, PAŹDZIERNIK 2010



Styk edukacji i rozrywki w architekturze przekłada się na architekturę czasu wolnego, która jest charakterystyczna dla współczesnego świata. Autor wybrał temat pracy, ze względu na zjawisko powstania interaktywnych edukatoriów, które nieustannie przyciągają tłumy zwiedzających w różnym wieku.



TEREN OBJĘTY OPRACOWANIEM NA MAPIE WARSZAWY I ŚRÓDMIEŚCIA

Warszawa jest największym miastem Polski, mieszka tu około 2 milionów ludzi, jednak nie posiada ona żadnego centrum wypoczynku czy rozrywki. W 2013 roku gdy powstawał ten projekt była miastem odciętym od rzeki, nad którą znajdowały się rozległe, niezagospodarowane tereny.

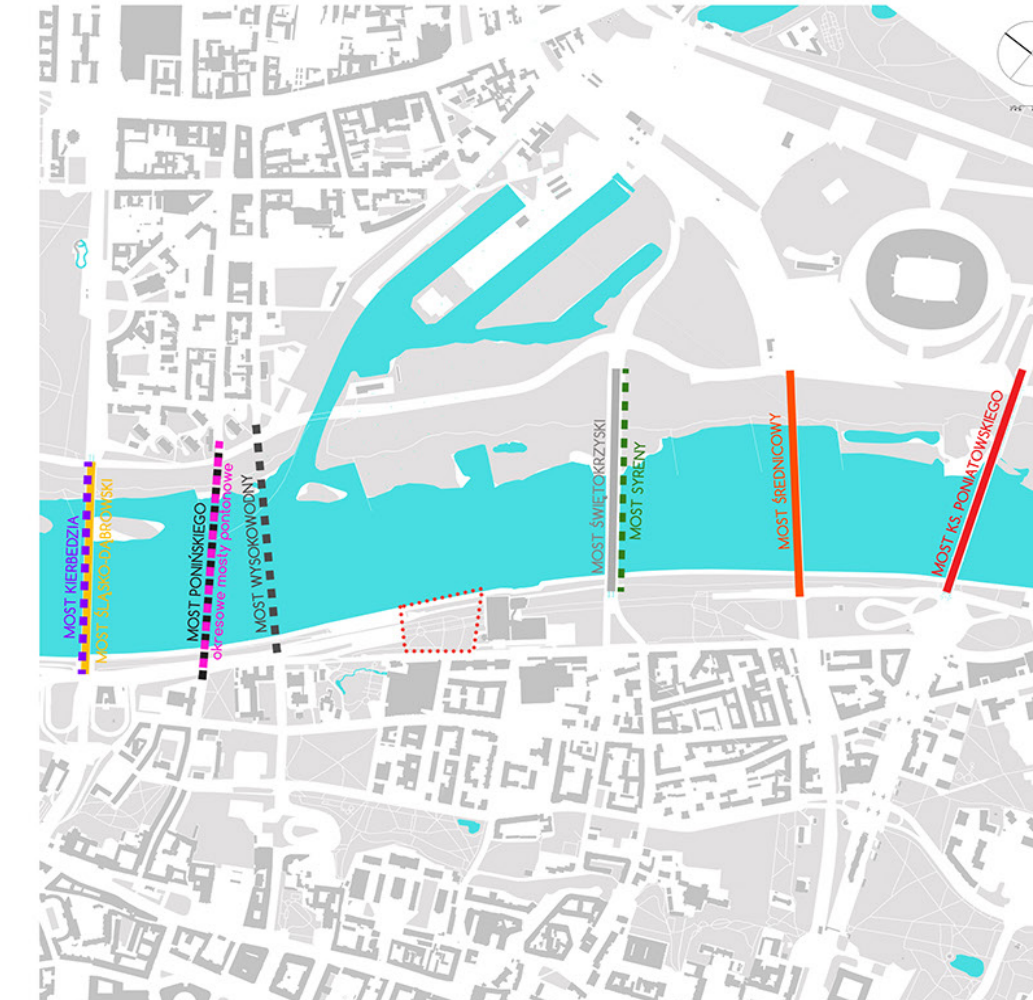


Jednym z miejsc spędzania wolnego czasu połączonego z edukacją jest Miejski Ogród Zoologiczny oraz Centrum Nauki Kopernik. ZOO jest bardzo popularne, jednak najbardziej atrakcyjne jest w ciepłe dni, kiedy ludzie chętnie wybierają się na wycieczki i spacer, natomiast Centrum Nauki Kopernik cieszy się stale niezmiernie wysoką popularnością niezależną od pogody.



W dobie nowych mediów, szczególnie wśród młodych ludzi bardzo popularne są filmy o zwierzętach, które oglądają w wolnym czasie m.in. w serwisie YouTube czerpiąc stąd swoją wiedzę na ten temat. W pracy Autor analizuje możliwość rozszerzenia tego zjawiska o nową, niewystępującą w pobliżu funkcję łączącą elementy interaktywnego muzeum z oceanarium, poprzez zaprojektowanie budynku Edukatorium Oceanicznego.

projekt dyplomowy magisterski  
Edukatorium Oceaniczne

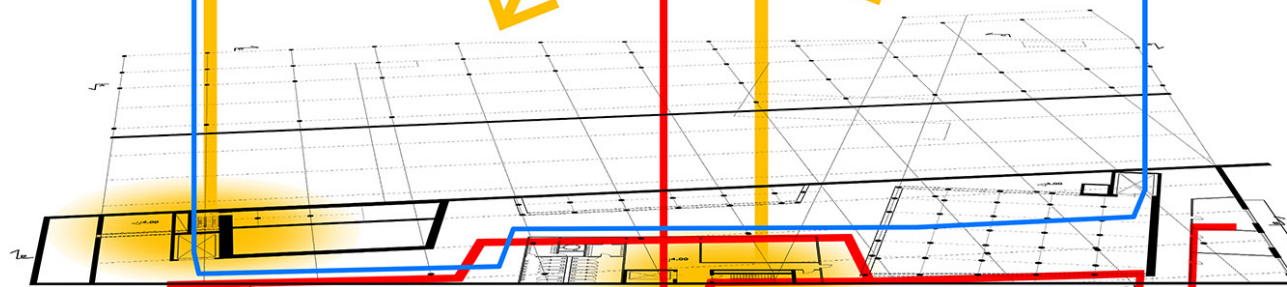
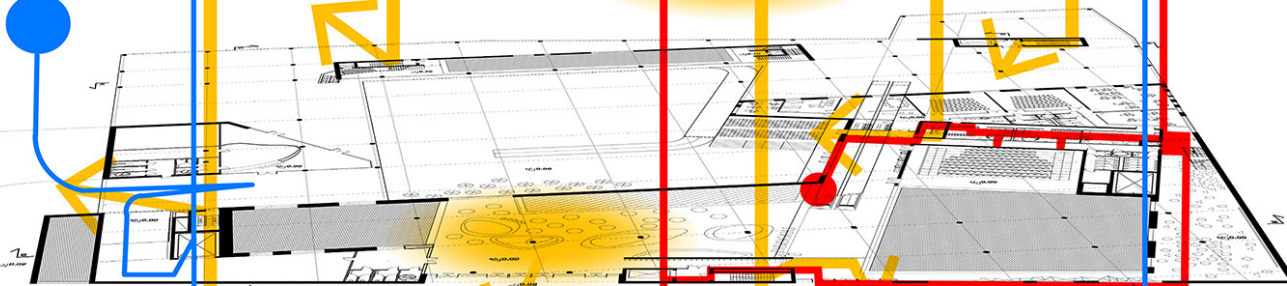
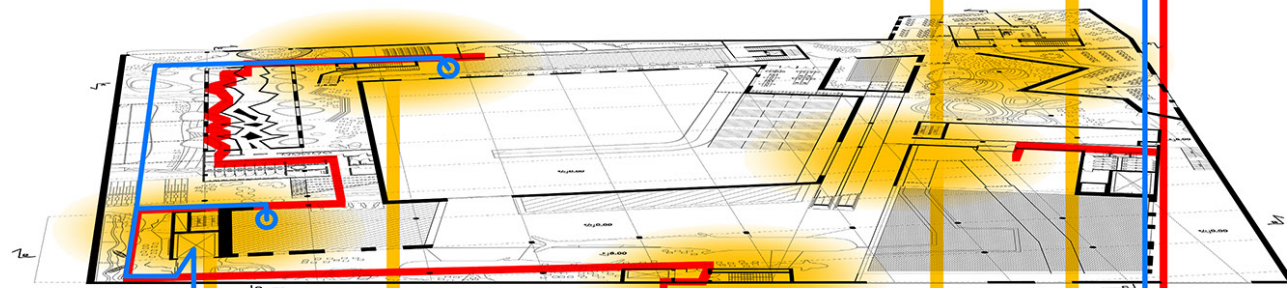
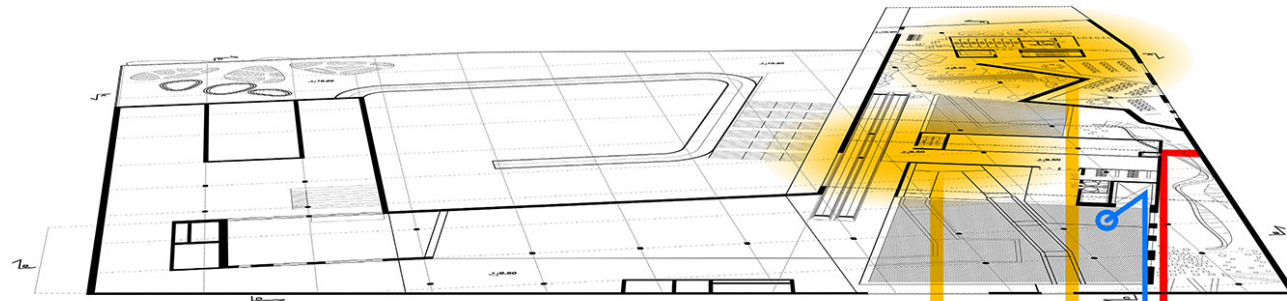
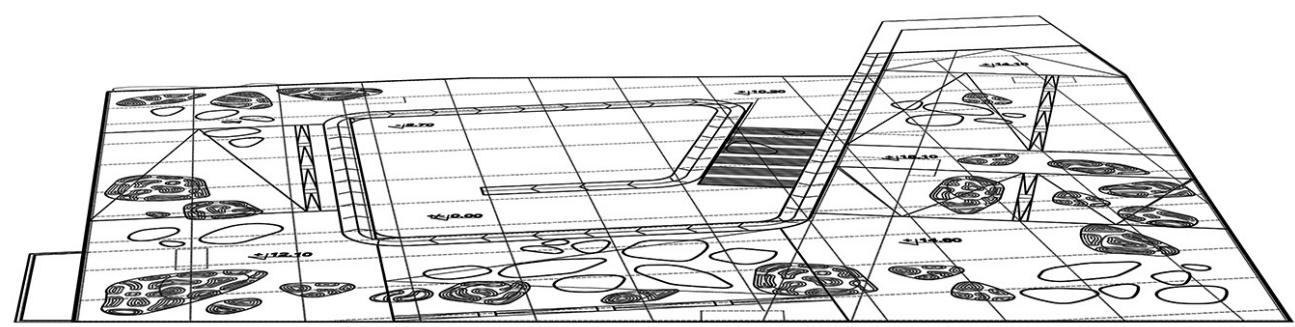


Idea projektu opiera się na stworzeniu Edukatorium Oceanicznego - atrakcyjnego miejsca w mieście będącego połączeniem edukacji i rozrywki. Nieprzypadkowo wybrano lokalizację obiektu – działkę Skweru kpt. „Cubryny” Skibniewskiego sąsiadującą z Centrum Nauki Kopernik i Biblioteką Uniwersytecką w Warszawie.

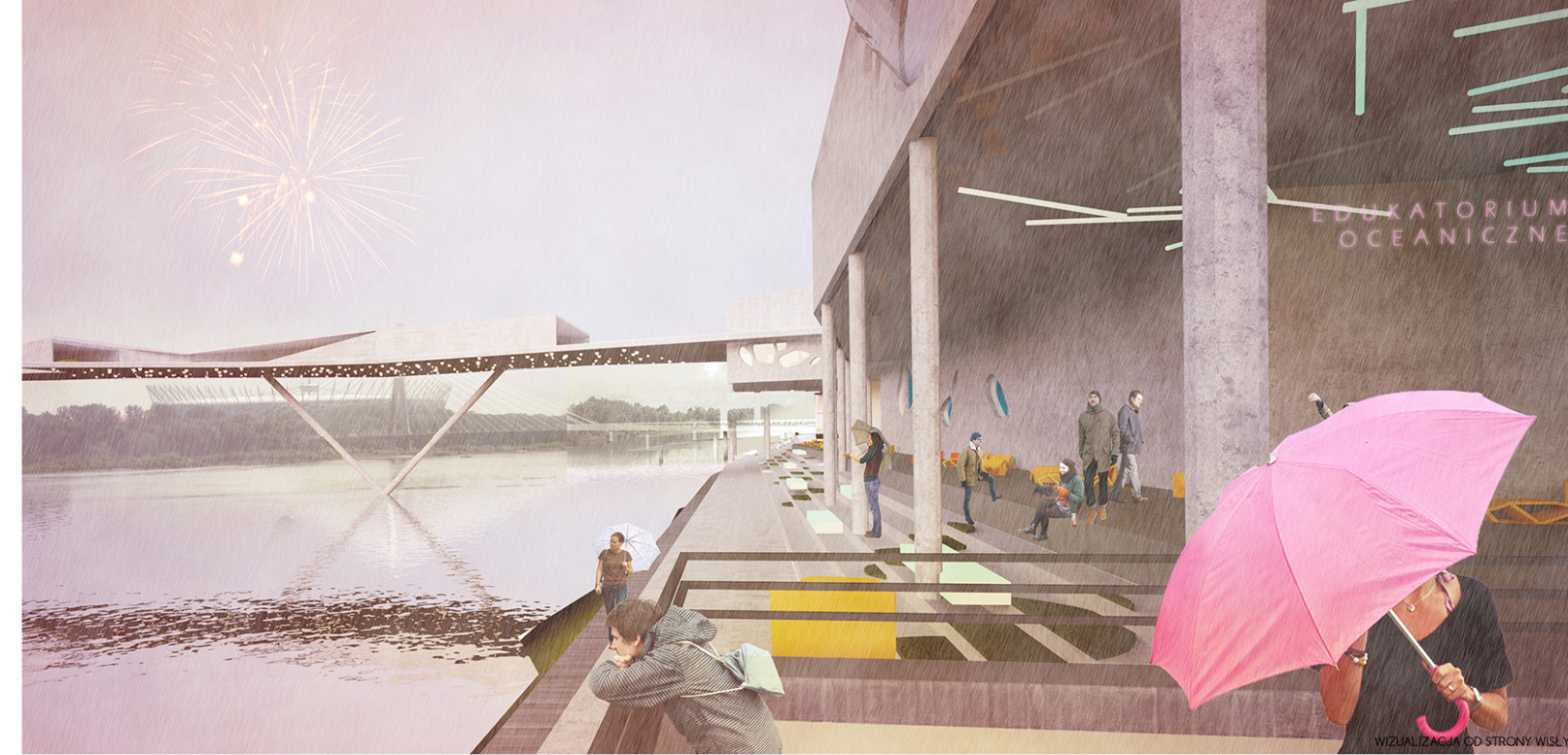


Budynek ma stanowić przyczółek kładki łączącej oba brzegi Wisły i element ciągu kulturalno-edukacyjnego, stanowiącego alternatywną „ścieżkę” turystyczną do sieci muzeów o tematyce historycznej, ciągnącej się wzdłuż historycznego Traktu Królewskiego.

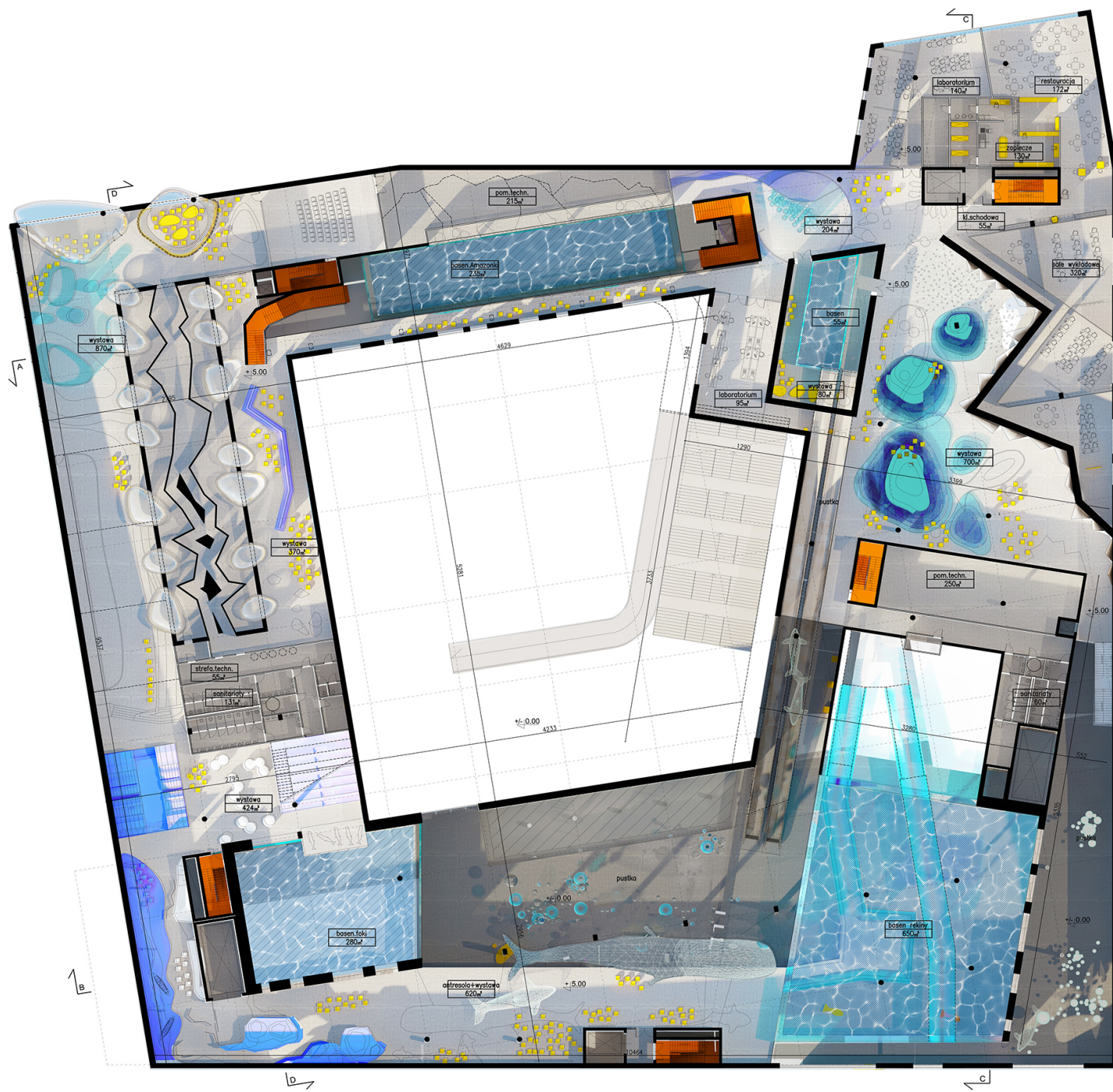




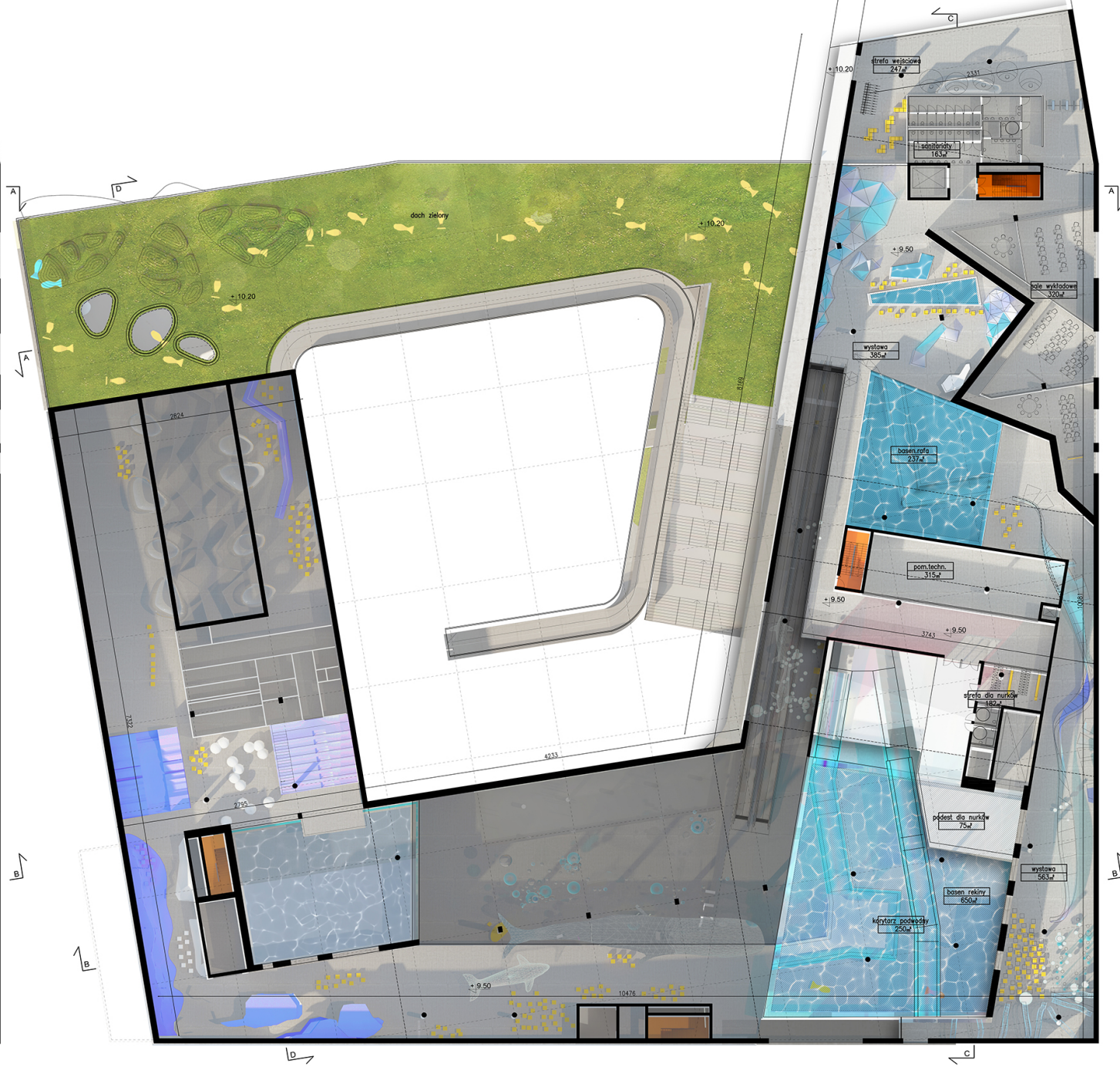
- SCHEMAT DOSTAW I DOSTĘPU TECHNICZNEGO DO ZBIORNIKÓW
- SCHEMAT EWAKUACJI
- SCHEMAT DOSTĘPU DLA PRACOWNIKÓW OBSŁUGI TECHNICZNEJ



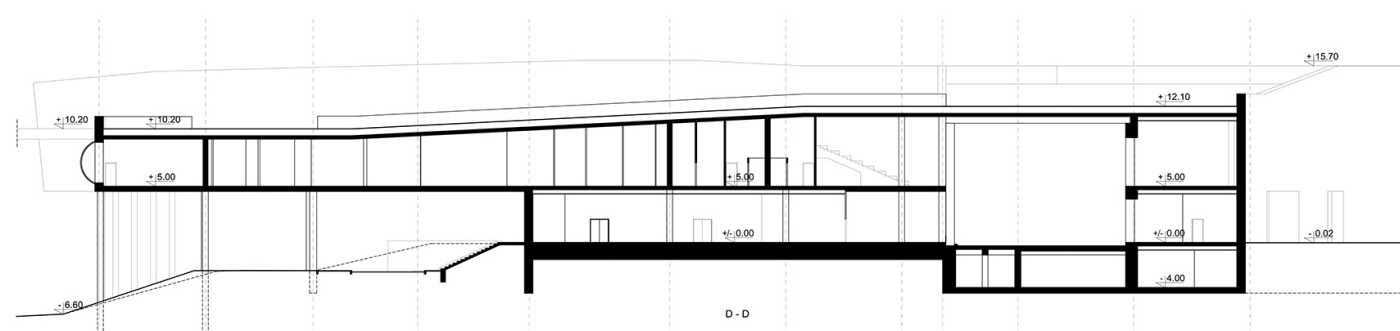
Budynek łączy w sobie funkcje edukacyjne i rozrywkowe w postaci Edukatorium.



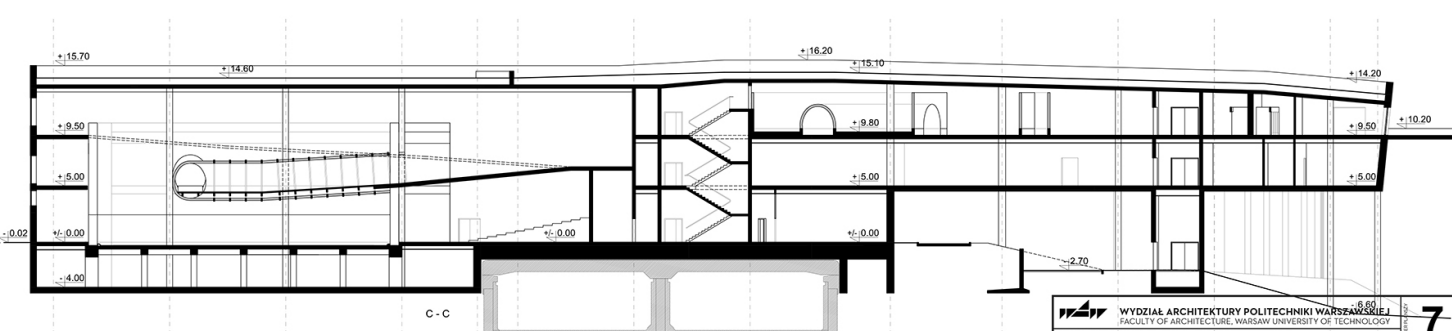
RZUT PIERWSZEGO PIĘTRA SKALA 1:250



RZUT DRUGIEGO PIĘTRA SKALA 1:250



PRZEKRÓJ D-D SKALA 1:250

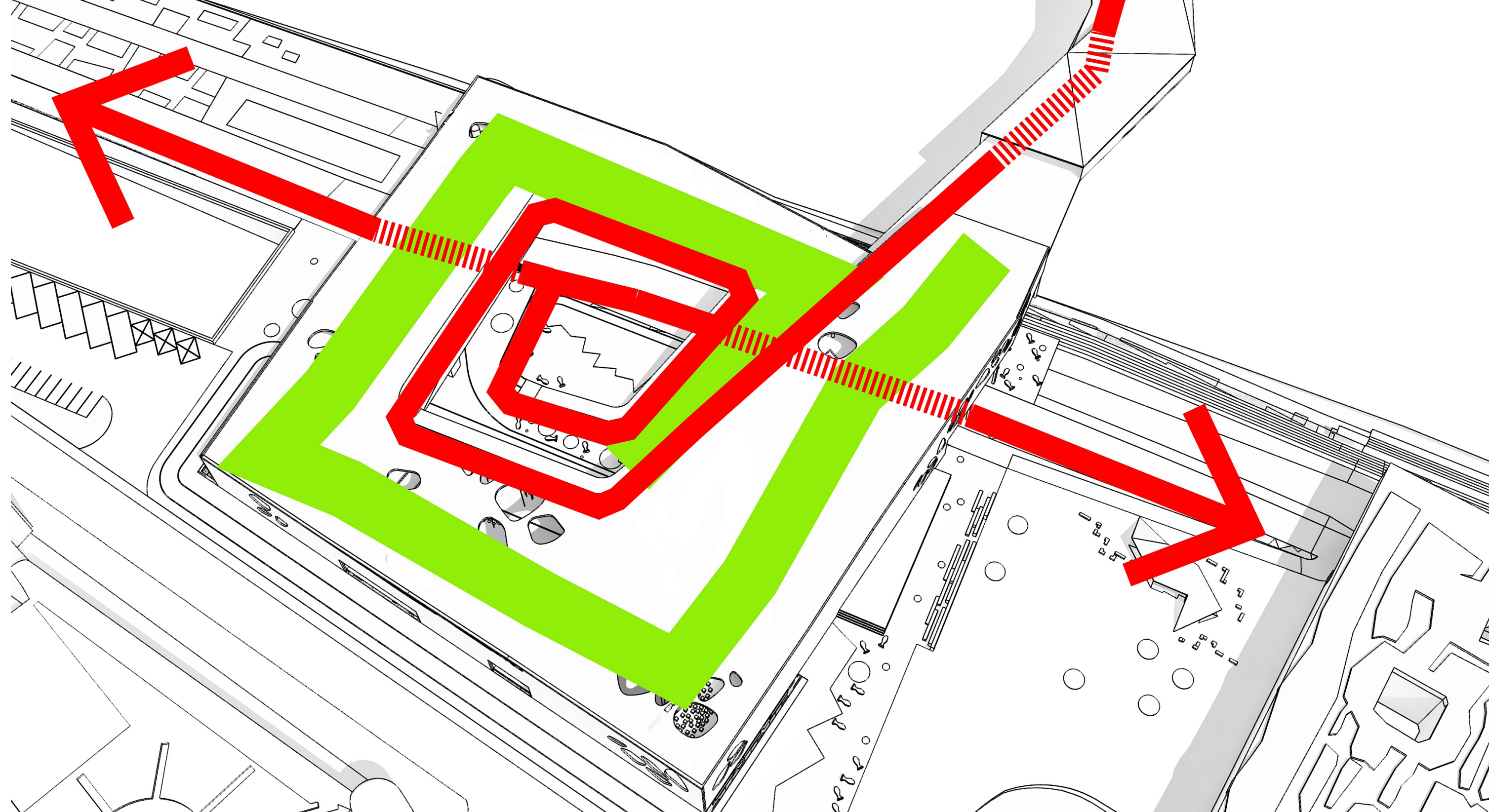


PRZEKRÓJ C-C SKALA 1:250

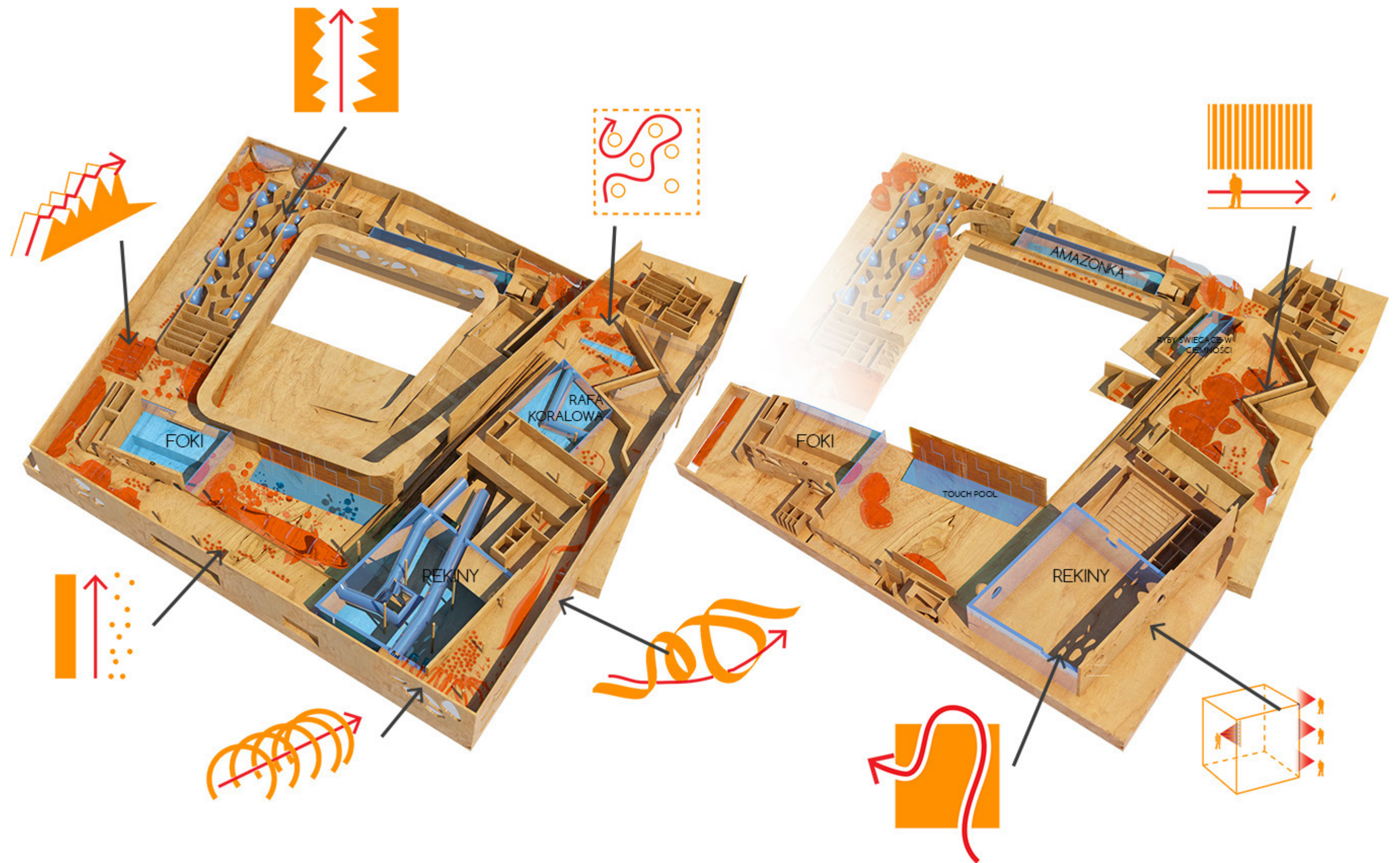
Oprócz tego projekt zakłada możliwość wynajęcia części budynku na organizowanie zajęć dla dzieci i dorosłych, przez co budynek będzie posiadał znamiona centrum kultury.



Ogólnodostępny hall może być wynajmowany na organizację imprez, a część wystawy może stanowić księgarnię, z miejscem, gdzie można przeczytać książki bez konieczności ich kupna. W budynku projektuje się także sale widowiskową, w której wyświetlane będą filmy przyrodnicze, albo prowadzone wykłady o zwierzętach.



Wnętrze budynku Edukatorium Oceanicznego zaprojektowano w sposób umożliwiający tematycznie uporządkowane zwiedzanie zaczynając od najwyższej kondygnacji (dostępnej z holu głównego ruchomymi pochylniami) bądź bezpośrednio z kładki.



Założeniem projektowym było stworzenie pewnej ciągłej opowieści, podpartej prezentowanymi zwierzętami, interaktywną wystawą i projektem wnętrza.



Edukatorium Oceaniczne jest skierowane do wszystkich grup wiekowych, a głównym jego założeniem jest poszerzanie wiedzy wśród gości odwiedzających obiekt w ich wolnym czasie w sposób atrakcyjny i zapewniający dobrą rozrywkę.



Autorem pracy jest mgr inż. arch. Maja Wrońska, promotorem pracy jest mgr inż. arch. Paweł Grodzicki, konsultacje dr. inż. Ireneusz Cała, dr Grzegorz Soszka, mgr. inż. Sławomir Sawicki, mgr. inż. arch. krajobrazu Irena Bajerska, dyplom obroniony w 2013 na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej z wynikiem celującym. Dziękuję za uwagę.